

LA BANQUISE AUX ÉMOTIONS

Spectacle musical de marionnettes - dès 3 ans - Durée 45 min



Un conte écologique et poétique pour apprivoiser ses émotions et prendre soin de la banquise.



Compagnie Ici Et Pas Ailleurs
contact.iempa@mailo.com
www.icietpasailleurs.com
0671171183

PRÉSENTATION

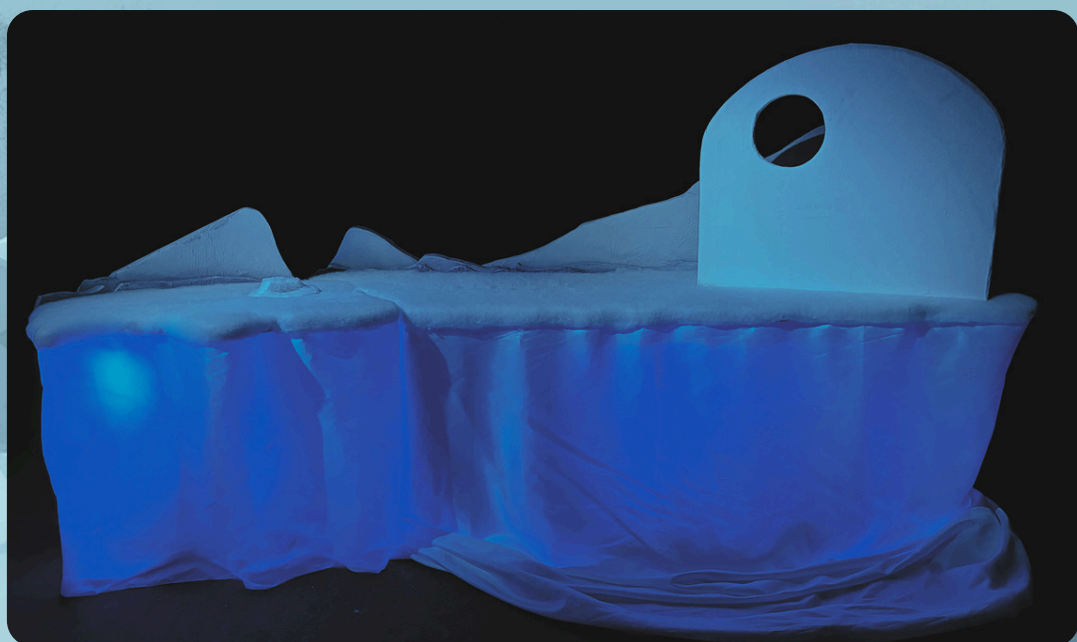
La banquise aux émotions, un spectacle poétique où se mêlent marionnettes, ombres, musiques, chansons, qui nous transporte sur et sous la banquise du pôle Nord, au rythme de Radio Caribou.

La banquise, cette vaste étendue glacée qui recouvre les régions polaires, peut parfois être perçue comme un paysage austère et immuable.

Si nous savons l'observer, elle devient un vrai tableau d'émotions. Ces mêmes émotions qui parcourent notre corps depuis la plus tendre enfance et ce durant toute l'existence.

La banquise reflet de l'être humain, avec sa fragilité, sa beauté, ses mystères, ses silences, sa force, ses fissures intérieures...et l'inquiétude de son avenir.

La banquise point de départ pour apprendre à reconnaître et nommer ses émotions...



L'HISTOIRE

Une journée sur la banquise du pôle Nord, commence toujours au rythme de radio Caribou, animée par Bertrand le caribou.

Tourman l'ours blanc, et Gisèle la macareux vivent des jours calmes et paisibles sur la banquise du pôle Nord. Leur activité principale : la pêche !

Une nuit...un craquement : une partie de la banquise s'est détachée! Gisèle, paniquée, alerte Tourman. Face à cette catastrophe écologique, Tourman est bouleversé : tout se mélange en lui. Il rit, pleure, râle... Ses émotions, comme la banquise, se fissurent.

Gisèle sait alors qu'il lui faut de l'aide. Elle entreprend un long voyage jusqu'au pôle Sud pour rencontrer Psy, le manchot thérapeute. Psy lui explique que chacun possède, juste à côté du cœur, une « valise à émotions » : un espace intérieur où les émotions peuvent être reconnues, triées et rangées afin de retrouver l'équilibre.

Psy accompagne Gisèle : il va aider Tourman. La nuit magique peut alors commencer, les émotions vont pouvoir être triées et rangées dans un ballet féérique.

Au matin, Tourman se réveille apaisé : ses émotions ont retrouvé leur place. La banquise, elle, continue pourtant de disparaître peu à peu.

Conscients de la fragilité de leur environnement, Tourman et Gisèle choisissent de rester unis, de garder espoir et d'agir à leur mesure.



NOTE D'INTENTION

Je suis profondément convaincu que le travail autour des émotions avec les enfants est essentiel. Les aider à identifier, nommer et comprendre ce qu'ils ressentent, c'est leur donner des outils précieux pour se construire et trouver leur place dans le monde. Une émotion reconnue et accueillie devient une force, un signal, un guide.

Aujourd'hui, beaucoup d'enfants ne savent pas gérer leurs émotions : ils les subissent plus qu'ils ne les traversent. À travers ce spectacle, je souhaite les accompagner sur ce chemin. Nous devons les aider à comprendre ce qui les anime et pourquoi ces émotions sont là, afin qu'ils puissent vivre avec elles plutôt que contre elles.

Les émotions sont au cœur de notre humanité. Elles nous guident, nous alertent, nous relient aux autres.

Dans ce spectacle, la banquise n'est pas seulement un décor, c'est un personnage à part entière. Sa fonte et son détachement évoquent, avec douceur mais sans détour, la réalité écologique que nous connaissons aujourd'hui. Il ne s'agit pas pour moi de mener un combat ou de délivrer un discours militant, mais plutôt d'éveiller les consciences, en particulier celles des enfants, par la sensibilité, la poésie et l'identification aux personnages.

En voyant la banquise se transformer, les personnages sont bousculés à la fois dans leur monde extérieur et dans leur monde intérieur. Les bouleversements environnementaux font écho à leurs propres secousses émotionnelles. Ce parallèle me semble important : apprendre à accueillir ses émotions et apprendre à regarder le monde qui change autour de nous sont, au fond, deux mouvements très proches. Dans les deux cas, il s'agit de ne pas fermer les yeux, de ne pas se résigner, mais d'oser ressentir, réfléchir et agir à sa mesure.

PUBLIC & THÉMATIQUES

Public :

- Jeune public à partir de 3ans, familles
- Scolaires : maternelles et élémentaires
- Programmation possible en théâtres, médiathèques, écoles, centres de loisirs, festivals jeune public.

Thématiques :

- Les émotions

Découverte des émotions de base (joie, tristesse, peur, colère, dégoût, surprise), compréhension de leur rôle et de leur utilité. La « valise à émotions » donne aux enfants une image concrète de leur monde intérieur.

- L'écologie

Fonte de la banquise, pollution (sac plastique), fragilité des écosystèmes polaires. Le spectacle aborde le changement climatique avec douceur, sans culpabilisation, en proposant une première prise de conscience.

- L'amitié et l'entraide

Gisèle, qui traverse le monde pour aider Tourman, et Psy, qui transmet un outil plutôt qu'une solution magique, mettent en lumière l'importance du soutien mutuel et du fait de ne pas rester seul avec ce que l'on ressent.

Intérêt pédagogique :

Le spectacle constitue un excellent point de départ pour :

- travailler le vocabulaire des émotions ;
- instaurer des temps de parole autour de « comment je me sens » ;
- aborder les notions de climat, de banquise, d'animaux polaires et de protection de l'environnement.



MÉDIATION CULTURELLE

Le spectacle La banquise aux émotions s'inscrit pleinement dans les objectifs de l'École :

Niveau : maternelle (TPS/PS/MS/GS) et début élémentaire

Thèmes principaux :

- émotions – écologie – vivre ensemble
- développement du langage oral
- construction de l'estime de soi ;
- premiers repères sur le monde du vivant et de l'environnement
- ouverture à l'art et à l'imaginaire (marionnettes, théâtre, musique, lumière).

Objectifs pédagogiques : À travers l'histoire de Tourman, Gisèle et Psy, le spectacle vise à :

- Nommer et reconnaître les émotions de base
- (joie, tristesse, peur, colère, dégoût, surprise)
- Comprendre leur rôle : chaque émotion a une fonction utile
- Montrer qu'un choc peut "tout mélanger"...mais qu'on peut retrouver l'équilibre
- Aborder la fragilité de la banquise et les effets du réchauffement climatique
- Valoriser l'entraide : demander de l'aide, soutenir un ami, prendre soin des autres

Atelier associé en complément du spectacle (optionnel et adaptable)

La compagnie propose un atelier intitulé « La valise aux émotions »

- Divers jeux corporels et mimiques pour reconnaître les émotions
- Moduler les émotions, les exprimer...
- Éventuellement création de petites marionnettes émotions et dessin de sa propre valise intérieure

Pour organiser une venue au sein de votre établissement, pour recevoir la fiche pédagogique détaillée ou pour envisager un parcours spectacle + atelier, vous pouvez nous contacter icietpasailleurs@mailo.com

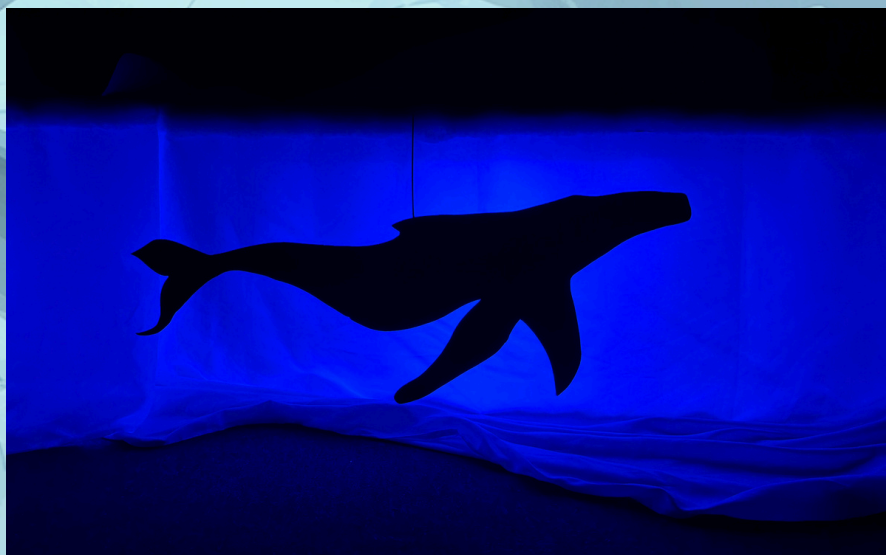
UNIVERS VISUEL & MARIONNETTES

La banquise en scène

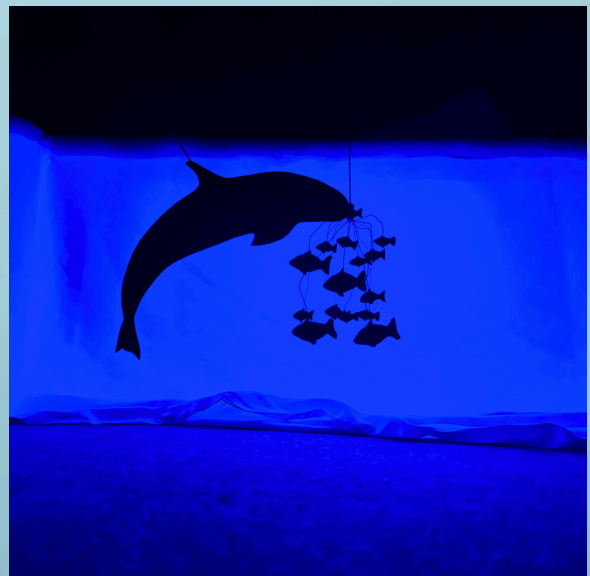
La scène se déploie comme une banquise miniature : reliefs de glace, couches de neige, igloo, trou de pêche. Les lumières froides et les reflets bleutés évoquent la neige au soleil. Les aurores boréales et les séquences sous la glace (baleine, narval, poissons...) plongent le public dans un univers à la fois réaliste et onirique.

Les marionnettes

- *Tourman, l'ours blanc : silhouette douce et rassurante, marinière et bottes rouges, visage expressif.*
- *Gisèle, la macareux : plumage bleu et blanc, grand bec rayé, cils marqués, énergie vive et posture très expressive.*
- *Psy, le manchot thérapeute : présence à la fois comique et apaisante, marche caractéristique et phrasé singulier.*
- *Bertrand, le caribou de Radio Caribou : dans son poste orange, il ouvre et clôt le spectacle avec humour.*
- *Les émotions prennent forme dans des visages suspendus qui volent et dansent*



SÉANCE PHOTOS



FICHE ARTISTIQUE & CONDITIONS FINANCIÈRES

Fiche artistique :

- Conception, écriture, mise en scène, scénographie et marionnettes : Carlos Pinto
- Manipulation / interprétation : Clément Pinto, Carlos Pinto
- Production : Compagnie Ici et Pas Ailleurs
- Musiques : Clément Pinto, Carlos Pinto

Conditions financières :

- Tarif : Nous consulter
- Tarif dégressif si plusieurs représentations
- Frais de déplacement : barème URSSAF pour un véhicule de 7ch (depuis Salles sur l'Hers 11)
- Repas et/ou Hébergement pour 2 personnes le cas échéant
- Pas de frais SACEM ni SACD



FICHE TECHNIQUE

SPECTACLE AUTONOME EN SALLES NON ÉQUIPÉES

Fiche technique :

détaillée et plan de feu disponibles sur demande

- Noir total ou pénombre nécessaire : scènes d'ombres et jeux de lumières
- Espace scénique minimum souhaité : 6 m (ouverture) x 4 m (profondeur) / espace scénique plus petit nous contacter
- Son : diffusion stéréo de bandes sonores, micros
- Lumière (latéral de préférence) : une découpe ou poursuite blanc chaud /plein feux ambiances banquise (blanc légèrement bleuté) / nuit (pénombre) / aurores boréales (nous sommes équipés) / séquence magique nuit des émotions (couleur des émotions : rouge, jaune, bleu, vert, violet, orange)
- Temps de montage : 2h30 en autonomie / 1h30 salles équipées
- Temps démontage : 2h00 en autonomie / 1h00 salles équipées
- Jauge : 250



CONTACTS

Compagnie Ici et Pas Ailleurs

<https://icietpasailleurs.com/>
contact.iepa@mailo.com

14 place Marengo, 11410 Salles sur l'Hers

Contact Diffusion:
icietpasailleurs@mailo.com
06 711 711 83

Contact technique
carlostheatre@mailo.com
07 71 17 35 25

